



DOSSIER TECHNIQUE

Technicien son : FLEURY Vincent
06-29-55-31-63 / v.fleury4@laposte.net

Management : ZAOUI Tom
0672770943 / legroupesept@gmail.com

! IMPORTANT !

Nous vous remercions de bien vouloir prêter la plus grande attention au contenu de ce document afin que tout le monde passe une bonne journée et gagne du temps. Lisez le attentivement et communiquez moi – par avance – toutes objections, questions, impossibilités relative aux spécifications techniques demandées.

Pour toutes informations , questions , merci de me contacter.

IL Y A TOUJOURS DES SOLUTIONS !

I) **REGIE FACADE**

1. Positionnement

- La régie sera positionné dans l'axe de symétrie du système de diffusion.
-

Si le spectacle se déroule dans une salle type « théâtre », il est **indispensable** de placer la console dans la salle, dans l'axe au deux tiers de la profondeur de la salle . Si fauteuils non-déplaçables, prière de ne pas vendre ces places...

2. Système de diffusion

- Système de diffusion professionnel (Adamson, L-Acoustics, d&B..) adapté au lieu en termes de couverture, puissance et bande passante (35hZ->12KhZ). Réponse la plus isophasé demandée.
- Systèmes traditionnels professionnels acceptés type NEXO , préférence pour EAW (KF)
 - Le système sera calé à l'arrivée du technicien, réponse en fréquence décroissante de **9dB entre 100hZ et 1KhZ**, avec atténuation de 3dB (line source préférés) par doublement de distance (si possible)
 - Le technicien **pourra avoir la main sur la remote ou les proc'**.

3. Console

- Console professionnelle (**PAS D'ENTREE DE GAMME TYPE BEHRINGER, MACKIE , 01v96 SVP**) :
 - numérique type Midas Pro , Soundcraft Vi , Yamaha CL, M7CL, PM5D, Digico SD7/8..
 - analogique type Midas Legend/Heritage, Soundcraft MH, Yamaha PM3500/5000 (**pas de série MG , M svp**),
- minimum 32 entrée mono, 4 stéréo, 11 départs auxiliaires pré/post (si retours depuis la façade)

Si console analogique, prévoir en périphériques externes :

- 10 canaux de compression
- 1 gate
- 1 EQ 31bandes type BSS FCS, Klark (pas de yamaha Q2031...)
- 2 reverb M5000/3000
- 1 LEXICON PCM 60/70
- 1 DELAY
- 1 Lecteur CD

II) RETOURS

Si possible : 11 wedges professionnels type Martin LE1200, Adamson M15, d&B Max15, Nexo PS15 (pas de retours préamplifiés type Mackie, Behringer).

Minimum : 7 wedges minimum (sur 7 circuits)

Merci d'avoir lu et pris en considération ces spécifications techniques. Cependant, si elles ne peuvent être satisfaites, merci de me contacter ! Il y a toujours une solution !!

SΣPT



PATCH LIST

1	Kick IN	SM 91 (ou beta91)	x	1,2
2	Kick OUT	Audix D6 - Beta52	COMP, GATE	1,2
3	Snare TOP	MD 421 – SM 57 – Beta56	COMP	1,2
4	Snare BOT	Beta56 – SM57	x	1
5	HiHat	SM81	x	1
6	Tom alto	Audix D2 – e604	x	1
7	Tom floor	MD 421	x	1
8	Overhead Jardin	C414 - KM 183	x	1
9	Overhead Cour	C414 - KM 183	x	1
10	Ride	SM81	x	1
11	Basse D.I	DI	COMP	2
12	Basse mic	Beyer M88	COMP	2
13	Keyboard 1	DI	x	3
14	Keyboard 2	DI	x	3
15	Keyboard 3	DI	x	3
16	Keyboard 4	DI	x	3
17	AMPLI gtr elec (jar)	SM 57	x	4
18	GTR ACC lead	DI	COMP	5
19	AMPLI GTR ELEC lead	e609	x	5
20	Saxophone Tenor	XLR 15m (micro fourni)	COMP	6
21	Saxophone Sopran.	XLR 15m (micro fourni)	x	6
22	Trombone	XLR 15m (micro fourni)	COMP	6
23	Chant JAR (elec)	SM58	COMP - Déesseur	7
24	Chant LEAD	SM58	COMP - Déesseur	7
25	Chant COUR (Keyboard)	SM58	COMP – Déesseur	7
30-31	Retour Stéréo Rvb Hall			8
32-33	Retour stéréo Rvb Room			8
33-34	Retour Stéréo RVB Plate			8
35	Retour MONO Delay			8

(micros par ordre de préférence)

Ne pas hésiter à me contacter en de doute sur le patch , il y a toujours un arrangement possible :

Vincent FLEURY : 06-29-55-31-63

SMP

